

1^{ER} » 7 JUILLET 2019

CHAMPIONNAT DU MONDE DE TONTE DE MOUTONS

OUVERTURE À LIMOGES LE 1/07

COMPÉTITION À LE DORAT DU 4 AU 7/07



En famille, entre amis
et amoureux de la nature...

Réservez vos places !

ANIMATIONS ET RESTAURATION SUR PLACE

DOSSIER de PRESSE à J-16 !

MONDIALETONTE-FRANCE2019.COM

#MADEFORSHEARING

LE MOT DU PRESIDENT

Après 42 ans d'existence, le 18^{ème} championnat du monde de tonte de moutons va, pour la première fois en 2019, se dérouler en France. Après plus de deux ans de réflexion, l'équipe ayant organisé les championnats de France et le tournoi des 6 nations en 2013 se sentait capable de relever le défi. Un collectif composé de membres de l'Association des Tondeurs de Moutons -mais pas uniquement- a créé, le 8 décembre 2015, l'AMTM, Association pour le Mondial de Tonte de Moutons, dont le siège se situe à Le Dorat.

Les envies étaient plurielles : mettre la France en avant, faire découvrir notre territoire, notre agriculture, nos savoir-faire... à travers un métier, indispensable pour le bien-être animal, et qui est aussi un sport encore peu connu par la population française. En 2017, la candidature de la France était validée à Invercargill, en Nouvelle-Zélande. Fort du travail mené par l'ensemble des bénévoles impliqués à nos côtés, et de tous les partenaires mobilisés, cet événement sera une réussite.

Christophe RIFFAUD, Président de l'AMTM
Tondeur professionnel et compétiteur



Quelques chiffres...

34

Nationalités
5 continents

7

hectares de site

5.000

moutons pour
les compétitions

76

partenaires
privés et publics

50.000

visiteurs

250.000

brebis nourrices en
Haute-Vienne,
plus important cheptel
français.

500

bénévoles

1.800

habitants
à le Dorat

**+ de 300
compétiteurs**

L'ASSOCIATION POUR LE MONDIAL DE TONTE DE MOUTONS

C'est en 2013 que tout a commencé pour la ville du Dorat (87), Christophe Riffaud et ses acolytes. Ces tondeurs professionnels, éleveurs de moutons ou juste passionnés de concours de tonte ont organisé les Championnats de France de tonte et le tournoi des 6 nations, sur leur territoire, haut lieu de l'élevage ovin en Limousin. En juillet 2013, cet événement incroyable, étalé sur 2 jours, a regroupé 150 tondeurs, 60 partenaires, 1800 brebis, un village sur la filière laine...

Cette petite ville de 1800 habitants a donc vécu au son des tondeuses et des encouragements des 10.000 personnes présentes. Sur cette réussite -et après 2 ans de réflexion-, Christophe Riffaud, entouré des bénévoles motivés de 2013 et

d'autres, séduits par le challenge proposé, a décidé de lancer un pari fou : réaliser les Championnats du Monde de tonte de moutons en 2019, à Le Dorat. **L'Association pour le Mondial de Tonte de Moutons est ainsi née, le 8 décembre 2015.**

Les membres composant cette association viennent de tous horizons professionnels et de toutes les régions de France. A partir de là, le temps était compté. Il restait un an pour préparer une candidature solide. Ce Championnat du monde, c'est 5000 animaux à anticiper, 300 tondeurs et accompagnants à loger, 50.000 personnes à accueillir et à restaurer. Dans un pays où la tonte est peu connue, et encore moins reconnue comme un sport, l'équipe mobilisée avait du pain sur la planche ! Aussi, toutes les occasions de faire parler de la tonte et du projet ont été saisies. Le Salon International de l'Agriculture à Paris, en février 2016, en a été le début. Se sont enchaînées toutes les grandes manifestations agricoles nationales, mais aussi les plus locales.

Tous les types de publics avaient besoin d'être sensibilisés sur le sujet, que ce soit pour comprendre ce qu'est la tonte mais, aussi, quels en sont les objectifs.

Car voilà l'idée : faire véhiculer l'information par le bouche-à-oreille, faire parler de l'AMTM par tous les canaux et réseaux possibles. C'est par ce biais que le projet a pu prendre de l'envergure pour attirer les partenaires financiers, deuxième enjeu majeur.





DEVENIR TONDEUR

Depuis de nombreuses années, pour répondre aux demandes des professionnels, mais aussi des particuliers, des stages de tonte ont été mis en place, qui vont du **stage initiation et débutant (3 jours) au stage de perfectionnement (2 à 4 jours)**. Ils peuvent être complétés par des stages tri de laine (*une journée intégrée dans les stages de perfectionnement*) et tonte aux ciseaux (*en général 2 jours*). **Les stages « initiation »** se déroulent, en partie, dans des structures d'enseignement national agricole et dans des centres de formation pour adultes.

Les stages organisés par l'ATM s'adressent aux élèves motivés pour tondre leurs propres brebis, mais,

aussi, à ceux qui souhaiteraient devenir tondeurs. Ces stages sont une bonne base de formation pour les éleveurs et bergers afin de mieux connaître les outils propres à la tonte et leur manipulation afin d'intervenir sur leur troupeau, pour un éventuel écussonnage (*lorsque la brebis souffre de diarrhée afin de dégager le derrière de la brebis des laines souillées, terrain favorable pour l'implantation des œufs de la mouche "myiase"*) ou en cas de blessures graves qui demanderaient une suture afin de dégager la laine autour de la plaie.

Les stages débutants s'adressent à toute personne souhaitant devenir tondeur ou tondeuse. L'objectif est d'apprendre à tondre des brebis

selon la méthode Néo-Zélandaise qui s'est avérée la plus adaptée aux outils utilisés et à la collecte de la laine (*pour faire un tri bénéfique en vue de la transformation lainière*). Le but final est de savoir tondre une brebis, en autonomie. Malgré tout, trois jours de stage ne suffisent pas pour apprendre à tondre.

Après le stage débutant, il est conseillé de rejoindre une équipe de tondeurs expérimentés pour être accompagné dans l'apprentissage, puisque l'exercice du métier, permet d'avancer dans la maîtrise de la technique et de la méthode.

Les stages de perfectionnement vont permettre de corriger les fautes des débutants avant qu'elles ne deviennent de mauvaises habitudes.

Pour les tondeurs confirmés, sont proposés **des stages de "super perfectionnement"** où seront étudiés l'aisance et le rythme nécessaires pour gagner en rapidité tout en travaillant proprement, en étant attentif au respect de l'animal et de la laine récoltée.

Les stages de « tonte aux ciseaux » sont organisés en direction des tondeurs qui veulent connaître le maniement de l'outil traditionnel.

TONDEUR, UN MÉTIER PHYSIQUE ET TECHNIQUE

Le métier de tondeur professionnel est revendiqué, en France, par environ 200 tondeurs regroupés au sein de l'Association des Tondeurs de Moutons - **ATM** - seule structure, totalement indépendante, fédérant les professionnels.

Elle a trois principaux secteurs d'activité :

- La formation des aspirants tondeurs par des tondeurs instructeurs,
- L'organisation de concours de tonte nationaux et internationaux,
- La publication d'une revue professionnelle «Déshabillez-moi».

Le métier de tondeur ne demande pas spécialement une force phénoménale mais, plutôt, une bonne endurance au travail physique, une souplesse du dos et de toutes les articulations et un bon contact social.

La technique de tonte la plus utilisée, et préconisée par l'ATM, est la méthode «Bowen» dite «méthode néo-zélandaise».

Cette méthode allie au mieux l'efficacité du travail sur toutes les races ovines, le respect de l'animal et l'aisance du tondeur (diminution de la fatigue). Elle rend également le tri et le ramassage de la laine particulièrement faciles.

L'ATM réalise l'édition d'un petit livret, fourni aux stagiaires lors des stages d'initiation de tonte.



Le gainage et le renforcement musculaire sont essentiels. Il faut travailler les muscles profonds, les muscles du dos qui sont extrêmement sollicités, mais, aussi les bras voire, encore plus, les jambes qui contraignent l'animal. **Les étirements sont primordiaux** car le corps est penché, un peu vrillé, et le buste tourné par rapport aux jambes. **Il faut aussi être souple**, cette souplesse s'acquiert, pour sa part, au fil des saisons de tonte.

Autre élément majeur, **une brebis pèse entre 60 et 70 kg.** Pendant une journée de tonte, un tondeur peut en tondre environ 350, voire plus. Cette interaction avec un animal vivant induit qu'il faut être en mesure de le tenir et de le manipuler, en étant dans l'anticipation de son comportement et de ses gestes. Sont indissociables respect et maîtrise pour ne pas lui faire mal, ne pas le stresser, et que la séance de tonte se déroule le plus vite possible, sans nuire à la qualité de la tonte qui doit correspondre au règlement de la compétition.

Pour **la tonte aux forces** (ciseaux), la principale différence physique avec la tonte machine réside dans le travail des muscles de l'avant-bras qui tient le ciseau, beaucoup plus sollicités. Aux forces, il y a besoin d'un peu moins d'explosivité mais d'autant de concentration, les lames étant très coupantes.

Autre argument, s'il en fallait encore, illustrant que la tonte est un sport : la MSA (sécurité sociale agricole) présentera, pendant le championnat du monde, une étude qui a été menée sur les troubles musculo-squelettiques liés à cette activité intense pour le corps. A ce sujet, sur le championnat du monde, des kinés seront présents pour prévenir les risques, ainsi qu'un sophrologue.

Ces entraînements, indispensables pour anticiper au mieux **ces compétitions, conduisent par ailleurs à un double objectif.** Si la confrontation avec les autres équipes, dont les meilleures mondiales, fait progresser le niveau national français, l'entraînement fait également évoluer le savoir-faire et la capacité de tonte individuelle tout en générant une émulation interne positive. Les néo-zélandais, pour leur part, ont inclus l'étude de ce métier dans leur système universitaire, au travers de thèses sur l'entraînement sportif. Malgré l'absence de coaching ou d'entraînement structurés, faute de temps et d'argent, certains tondeurs français connaissent, pourtant, une progression remarquable.

Il était donc fondamental que les tondeurs français, depuis des années, se soient confrontés à leurs homologues étrangers, apportant ainsi leur pierre à la progression de toute la filière. En faisant évoluer la pratique, ils contribuent à la reconnaissance de la profession et aux évolutions techniques d'un métier particulièrement difficile, car savoir tenir la bête, sans la blesser ni la traumatiser, peut se révéler physiquement douloureux pour le tondeur.

La tonte professionnelle et de compétition relève d'une véritable performance sportive. Pour le championnat du monde, les membres de l'équipe de France s'entraînent plusieurs fois par semaine selon leurs possibilités et disponibilités. La vitesse compte pour environ 40 % dans la note finale. **L'entraînement préparatoire** à une compétition de tonte de moutons, repose sur un **travail important de l'explosivité** avec du cardio, de la course, du football en club pour certains, et en faisant du fractionné. Puis **un travail du foncier est réalisé et se fait en journée de tonte.** Là, les tondeurs vont travailler sur la durée et l'endurance. Enfin, il y a un travail important sur **la préparation mentale où les compétiteurs font appel** à la méditation ou au yoga. Ces activités leur permettent d'agir sur la concentration. Cet aspect est très important dans le contexte d'une compétition où il est nécessaire, pour le compétiteur, de faire abstraction de l'environnement pour rester pleinement concentré sur ses gestes et sur l'animal.



LA TONTE, UNE NÉCESSITÉ POUR LE BIEN-ÊTRE ANIMAL

La laine du mouton est une fibre dont la pousse est continue. Une laine non tondue se transforme en cocon de laine feutrée, humide, qui moisit et accueille de nombreux parasites : tiques, larves de mouches... La laine est un excellent isolant. Mais, en épaisseur trop importante, en période estivale, elle peut provoquer un coup de chaleur pour le mouton, en empêchant l'évaporation de la sueur.



NON, LE MOUTON N'A PAS MAL

La méthode de tonte pratiquée par les professionnels permet à l'animal de se laisser aller et de ne pas trouver d'appuis pour se relever. Le mouton n'est pas entravé. Il est donc libre de ses mouvements. Le tondeur n'utilise pas la force pour contenir l'animal et on constate que le mouton est tranquille.

Les moutons doivent être tondus à jeun. Cela évite que la panse ne comprime les poumons et rende la position du mouton inconfortable. Les coupures sont rares et, pour la plupart, superficielles. Elles sont soignées immédiatement.

Au-dessus de 10°, un mouton fraîchement tondus et en bonne santé n'a pas froid, à condition

qu'il ne soit pas mouillé ou en plein vent.

Si la tonte est utile à l'homme, pour collecter une matière première naturelle aux qualités uniques, elle est surtout une condition du bien-être animal, indispensable à sa bonne santé.

C'est pour cela que, dans l'apprentissage de la tonte, la contention de la brebis est l'élément majeur à appréhender avant toute chose, **dans le respect perpétuel du bien-être animal.** On va alors parler du "toucher" lors des formations débutants.

En effet, lors de la tonte de l'animal, la contrainte de la machine oblige le tondeur à manipuler la brebis dans

différentes positions pour faire le tour de la toison. Vu que la main droite est prise par la machine et que la main gauche doit préparer la peau pour le passage de la tondeuse, il ne reste que les genoux et les pieds du tondeur pour tourner la brebis dans les différentes positions.

Pour apprendre l'enchaînement de ces différentes positions, l'instructeur fait longuement s'entraîner les novices avec une brebis entre les jambes avant de leur mettre une tondeuse dans les mains.

Ce n'est que bien après qu'il sera expliqué comment fonctionne et comment est constituée une tondeuse.

LA VALORISATION DES LAINES FRANÇAISES

La laine de mouton a longtemps été une matière du quotidien grâce à la diversité de ses applications :

habillement, matelasserie, literie, décoration, dont tapis et moquette, draps, tissus, objets. Elle constituait une source de revenus complémentaires pour les éleveurs. Puis, elle a été conquise par l'industrie textile pour être abandonnée, après la seconde guerre mondiale, en raison du développement des fibres synthétiques.

Sur le marché français, la laine 100 % française (*collectée, lavée et transformée exclusivement en France*) est devenue un produit rare. En 2013, plus de 8.000 tonnes parmi les 15.000 tonnes produites étaient exportées, dont 5.400 tonnes en Asie (FAOStat, 2013), pour être partiellement réintroduites en France, après lavage et transformation. Sur les 7.000 tonnes restantes, une partie était transformée en France et, l'autre, jetée après la tonte.

La laine est devenue une charge pour les éleveurs : la vente ne rembourse que rarement le coût de la tonte. De surcroît, la sélection ovine fondée sur la production de viande ou de lait s'est, peu à peu, désintéressée des caractères lainiers, conduisant à la détérioration de la qualité de la laine. **Pourtant, face aux difficultés rencontrées par le secteur ovine et l'industrie lainière, la valorisation de la laine**

demeure une opportunité liée aux tendances de consommateurs favorables aux matériaux naturels et aux produits made in France. Depuis plusieurs années, des initiatives privées ou publiques de valorisation de la laine, à des niveaux locaux et régionaux, émergent et réussissent à reconquérir des parts de marché. Les intérêts des artisans et industriels convergent vers l'utilisation des mêmes chainons de transformation de la laine pour des productions relocalisées ou stabilisées en France. De plus, la France est riche d'une grande diversité de races de moutons (*environ une soixantaine*). Cette diversité, handicap pour l'industrie lainière, est aujourd'hui un attrait pour les transformateurs et consommateurs intéressés par des produits uniques, aux spécificités locales et à l'origine garantie. A l'échelle du grand bassin allaitant, les brebis sont majoritairement issues de croisements entre les races Rouge de l'Ouest/Vendéen et Charolaise pour le Poitou-Charentes, Suffolk ou Texel/Charolaise voire Suffolk/Txel pour le Limousin, la Charmoise étant utilisée dans les deux régions pour saillir les agnelles. La conduite de troupeau est fréquemment en semi-plein-air avec deux périodes d'agnelage. **Le championnat**

mondial de tonte est l'occasion de présenter la diversité des races françaises, de leurs laines et la spécificité des produits qui en découlent. L'objectif est de faire le lien entre «laine tondue» et «laine transformée» et de valoriser le potentiel de ce produit de l'élevage ovine que représente la laine.



LA TRADITION OVINE FRANÇAISE

Si la France n'est pas parmi les principaux pays éleveurs de moutons, il existe malgré tout une tradition ovine. Cette tradition, au départ orientée vers la laine, la peau et la viande, a été au cours des siècles influencée par la gastronomie.

L'élevage, à dominante familiale, s'est diversifié et tourné vers la production de produits de bouche de qualité; la laine ne devenant qu'un sous-produit peu valorisé.

C'était là tout l'intérêt de la candidature de la France à l'organisation du Mondial de tonte de moutons.

L'élevage du mouton en France, ce n'est ni la laine, ni le cuir ; c'est d'abord et avant tout la viande et le fromage. Cet élevage est fondé sur des siècles de traditions qui se sont traduites par l'élaboration de cahiers des charges de production et de transformation.

Cette approche de la production, au travers de signes de qualité, déroute quelque peu nos amis anglo-saxons. Les signes de qualité -AOP, IGP- sont des marques qui appartiennent à un territoire géographique bien défini. La gastronomie française ne serait pas ce qu'elle est si ces productions spécifiques n'existaient pas. Ce sont les grands chefs qui vont mettre en valeur l'Agneau des prés salés du Mont Saint-Michel, ou bien le Baronnet du Limousin, dont Le Dorat est au cœur de la zone de production.

C'est cette découverte d'une autre culture qui était l'un des points forts de la candidature de l'AMTM.

**PRINCIPALES RÉGIONS MOUTONNIÈRES EN FRANCE :
NOUVELLE AQUITAINE, OCCITANIE, PACA,
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET GRAND-EST**

LE CHEPTTEL OVIN

On compte plus de 7 millions d'ovins en France ! Dont 1 million de brebis laitières. Et plus de la moitié du cheptel (4 millions) se situe dans le quart sud-ouest du pays, en Nouvelle Aquitaine et en Occitanie.

Le Dorat est situé dans le département de la Haute-Vienne (87), au nord-est de la Nouvelle Aquitaine où l'agriculture occupe 60 % du territoire. L'élevage est prédominant : 80 % de la surface agricole est en herbe, ce qui constitue un enjeu environnemental fort et contribue largement à l'autonomie des élevages, (*bovins et ovins viande étant les plus représentés*).

La Haute-Vienne est le département français qui compte le plus de brebis nourrices (250.000). L'élevage ovine est particulièrement présent dans le nord du département, autour du Dorat, avec une production d'agneaux, principalement de printemps, pour une période d'agnelage autour du mois de mars. La saison de tonte des brebis s'étend essentiellement sur les mois d'avril, mai et juin, excepté pour les brebis agnelant en contre saison où la tonte s'effectue, souvent, avant l'agnelage. L'été est donc consacré à la tonte des agnelles de renouvellement et des agneaux, dès début juillet, période du championnat du monde 2019.

Si l'on compte les 250.000 brebis de la Haute-Vienne, ajoutées aux 60.000 des départements limitrophes (Vienne, Charente, Indre, Creuse), ce ne sont pas moins de 300.000 brebis qui se trouvent dans un rayon d'une heure ou moins autour du Dorat. Le championnat du monde justifie un besoin de 5.000 agnelles/agneaux et brebis. Les animaux seront trouvés dans un rayon de 30 minutes autour du site.

LE CHAMPIONNAT DU MONDE



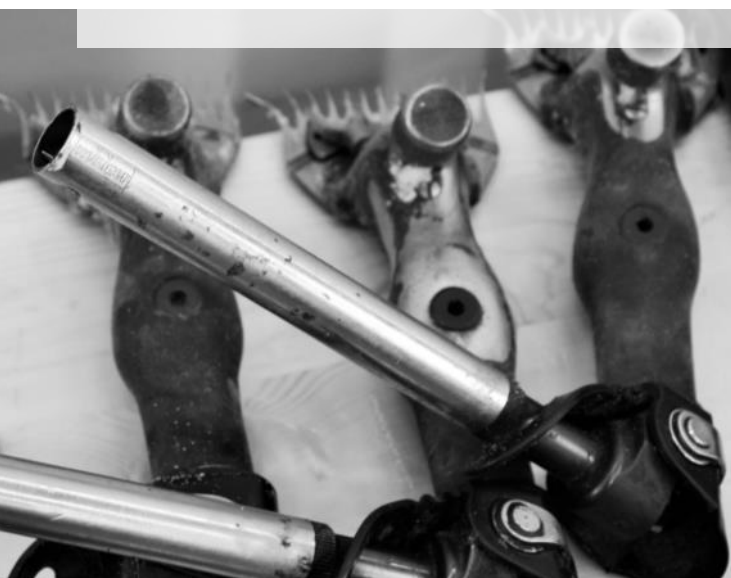
En 1958, en Nouvelle-Zélande, un groupe de jeunes éleveurs de moutons a eu l'idée d'organiser un concours de tonte. Les tondeurs de toute l'île au Nuage Blanc sont venus rivaliser de vitesse et d'adresse. Devant le succès et l'engouement du public, Laurie Keats, Lain Douglas et Graham Buckley organisent, en 1961, le premier Golden Shears, au Memorial Stadium, à Masterton. La foule s'y presse, immense, et les plus grands tondeurs participent à ce concours que retransmet la télévision. Des inter-défis entre la Nouvelle-Zélande et l'Australie sont organisés.

Des sponsors majeurs arrivent, attirés par la médiatisation et, **en 1977, c'est le premier championnat du monde**. Le Golden Shears World Council, créé en 1980 par la Nouvelle-Zélande, l'Australie et la Grande Bretagne, en codifie les règles et en assure la maîtrise. Depuis, tous les 2 ou 3 ans, selon les candidatures, un championnat du monde de tonte est organisé. Des tondeurs français, sous la bannière de l'ATM, participent à ces championnats organisés, pour la plupart, dans l'hémisphère Sud.

Pour l'instant, même s'ils en étaient aux portes, aucun Français n'a encore accédé à la finale lors de ces championnats du monde. Néanmoins, le niveau français a fortement progressé grâce aux échanges de travail et à la participation à de nombreux concours à l'étranger. En parallèle, l'ATM organise, sur tout le territoire national, des concours de tonte, afin de faire connaître la discipline et le métier, ainsi que, chaque année, un championnat de France.

Pour le championnat du monde, les meilleurs tondeurs et trieurs de laine de chaque pays ont été sélectionnés pour concourir dans les catégories suivantes :

- > **TONTE À LA MACHINE / MACHINE SHEARING** : épreuves effectuées à la tondeuse électrique.
- > **TONTE AUX FORCES / BLADE SHEARING** : les forces, nom des ciseaux de tonte.
- > **TRI DE LAINE / WOOLHANDLING**



LES COMPÉTITIONS



ALL NATIONS

Le All nations est un concours international. Les compétiteurs de 30 pays* participeront en individuel, dans les catégories suivantes :

> TONTE MACHINE

- **Junior** : tondeurs débutants. En France, ce sont ceux qui ont débuté dans la même année.
- **Intermédiaire** : tondeurs amateurs, occasionnels et débutants dont les meilleures journées de tonte n'excèdent pas 100 Mérinos (*laine tassée, peau fine, tonte délicate*), 150 races à laine ouverte (*laine non tassée, Texel, Suffolk, Vendéenne...*) et 250 Lacaunes, laine très ouverte et peu lainée sur le ventre et sur le cou (*Limousine, Caussenardes du Lot...*).
- **Sénior** : tondeurs expérimentés dont les meilleures journées de travail n'excèdent pas 150 Mérinos, 250 brebis race à laine ouvertes et 400 Lacaunes.
- **Open** : tondeurs perfectionnés d'un haut niveau international dont les meilleures journées de travail dépassent les scores Séniors.

> TONTE MACHINE FEMME

> TRI DE LAINE (*sénior ou open*).

> TONTE AUX FORCES

*Afrique du Sud, Allemagne, Angleterre, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Canada, Chili, Iles Cook, Ecosse, Espagne, Estonie, Etats-Unis, Iles Falkland, Finlande, France, Irlande, Irlande du Nord, Italie, Japon, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pays de Galles, Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Suède, Suisse.

CHAMPIONNAT DE FRANCE

Le championnat de France vient terminer le circuit des concours nationaux. Les meilleurs compétiteurs français des éliminatoires du All Nations participeront aux :

> Demi-finales et finales en tonte machine open

> Finales tonte aux forces

> Finale tri de laine

SPEED-SHEAR

Pour marquer le début d'un mondial de tonte, un Speed-shear, compétition où le tondeur doit tondre en musique un agneau le plus vite possible, est toujours organisé. Pour cette première édition française, c'est le Champ de Juillet à Limoges qui a été choisi pour accueillir le Speed Shear.

Les compétiteurs en tonte machine des 34 nations participeront.

CONTEST

FRANCE VS PAYS-DE GALLES

FRANCE VS ESPAGNE

Le mot « contest » vient du milieu rugbystique où l'on parle de test-match. Lors des championnats de tonte, il y a très souvent des rencontres, concours et échanges entre deux pays (*Espagne, Angleterre, Irlande...*). Il y a une « rencontre-aller », en France, et « retour », à l'étranger, ou l'inverse.



DEROULEMENT D'UNE EPREUVE

Les épreuves du **championnat du monde** débutent par des **éliminatoires** (3 round en tonte machine, 2 round aux forces et en tri de laine), puis **demi-finales et finales**.

Le **All-nations** se déroule lui aussi avec des éliminatoires mais en un passage/round et selon les catégories (voire page 8), puis demi-finales et finales dans ces mêmes catégories.

Le **championnat de France** se déroule en demi-finales et finales pour la catégorie tonte machine open, finales tonte aux forces et finales tri de laine.

L'ordre de passage des tondeurs et trieurs de laine est tiré au sort par un algorithme informatique. Les juges sont attentifs à ne pas laisser poursuivre un compétiteur qui serait trop lent, et qui n'aurait pas terminé après le temps maximum inscrit au règlement.

Les concurrents doivent se présenter avec leurs propres poignées, peignes, contrepeignes et forces.

Aucun temps supplémentaire n'est accordé en cas de dysfonctionnement du matériel ou si le compétiteur a laissé une brebis s'échapper sur le podium de tonte.

Le compétiteur doit être capable des opérations suivantes, sans assistance :

- démarrer et arrêter sa machine
- attraper le mouton, celui-ci étant sur ses quatre pattes.
- évacuer la brebis par la porte du toboggan à la fin.
- arrêter la machine entre chaque animal.

Selon l'étape et la catégorie à laquelle il participe, un compétiteur n'a pas le même nombre de moutons à tondre. De la même manière pour le tri de laine, selon l'étape, le compétiteur n'aura pas le même nombre de moutons qui lui sera assigné.

TONTE MACHINE

> **Éliminatoires** : **Round 1** : 5 agneaux - **Round 2** : 5 brebis - **Round 3** : 5 agnelles.

Environ entre 4 et 6 minutes par round en fonction des animaux et de la rapidité du tondeur.

> **Demi-finale** : 10 agneaux.

Environ 8 à 10 minutes.

> **Finale** : 20 agneaux.

Environ 12 à 16 minutes.

TONTE AUX FORCES

> **Éliminatoires** : **Round 1** : 3 brebis - **Round 2** : 3 brebis.

> **Demi-finale** : 4 brebis

> **Finale** : 6 brebis

TRI DE LAINE

> **Éliminatoire** : **Round 1** : 3 brebis - **Round 2** : 3 brebis

> **Demi-finale** : 5 brebis

> **Finale** : 7 brebis

JUGEMENT DE LA TONTE



Lors d'un concours de tonte de moutons, dans la notation de la tonte, trois facteurs sont pris en compte. Illustration au travers d'un exemple :

> LE TEMPS, le plus évident

La vitesse : compte pour environ 40 % dans la note finale.

Une tonte effectuée rapidement diminue le temps de stress de l'animal. C'est donc un facteur primordial. Le tondeur concède 3 points de pénalité tout au long du round de tonte (1 point/20 secondes). De ce fait, un tondeur ayant tondus 8 brebis en 8 minutes aura 24 points de pénalité de temps (*points entiers*).

Puis deux critères qui comptent pour environ 60 % dans la note finale :

> LA QUALITÉ DE LA TONTE pendant la tonte de l'animal

Les juges de podium, effectuant une rotation devant chaque compétiteur, pénalisent les recoupes (*second cuts*), là où la laine est coupée deux fois. Les juges évaluent la quantité de laine coupée deux fois et appliquent une ou plusieurs marques de pénalité. Le tondeur concède 12 marques pour 8 brebis tondus soit 1,5 point entier (12 divisé par 8, la moyenne est faite sur le

nombre de brebis tondues). A ce moment de l'évaluation, le tondeur a concédé 25,5 points (24 pénalités de temps + 1,5 pénalité de podium).

> LES FINITIONS qui intègrent le respect de l'animal (blessures éventuelles) et la propreté du travail.

A l'arrière du podium, des juges évaluent les brebis sur la finition. Ils regardent les coupures, les griffures du peigne et si le tondeur a laissé des mèches et de la laine qui auraient dû être tondues. Pour notre tondeur témoin, ils ont trouvé de la laine sur le cou, évaluée à 4 marques de pénalité, une autre sur la croupe, pour 3 marques de pénalité, une coupure de la taille d'une pièce de 10 centimes, évaluée à 2 marques de pénalité, soit 9 marques de pénalité pour cette brebis. En tout, pour ses 8 brebis, notre tondeur a concédé 56 marques de pénalité, soit 7 points entiers (56 divisé par 8, on fait la moyenne sur le nombre de brebis tondues). Au total notre tondeur cumule 24 points pour le temps, 1,5 point sur le podium et 7 points de finition, soit 32,5 points.

Joli travail ! Il devrait se qualifier pour l'étape suivante !



JUGEMENT DU TRI DE LAINE

Un concours de tri de laine comporte deux aires de jugement. Sur le podium, le travail des compétiteurs trieurs est jugé pendant la compétition. Puis, hors du podium, après le passage des compétiteurs, leurs différents lots de laines triées sont présentés aux juges.

Il y a deux types de laine jugés : la toison «pleine laine» (laine de 12 mois), étalée et triée sur une table de tri puis roulée et déposée dans une caisse, et la **laine d'agneau**, triée au sol.

Chaque compétiteur a deux tondeurs dédiés qui sont définis dans le pool

de tondeurs français et, ensuite, un tirage au sort a lieu pour affecter un tondeur à un trieur. Ces tondeurs tondent, en décalé, un nombre de brebis différent selon les phases qualificatives. Ils doivent respecter une certaine vitesse, environ 80 secondes par animal.

Sur le podium, **lors de la tonte, le compétiteur doit séparer, différentes parties de la toison de la brebis** : le ventre, l'écusson (*l'entre pattes arrières*) et les chaussettes, la casquette, les laines courtes (*mèches courtes*), les défauts de couleur (*laines noires*), la laine longue (*la majeure partie de la toison*). Il doit ensuite **les placer dans différentes caisses**. Pour les toisons pleine laine, le compétiteur concède des points de pénalité (*lors du lancer de la toison sur la table de tri*) pour les parties de laine tombées à côté de la table et pour les parties qui se superposent

sur la table. Pour la laine d'agneau, le compétiteur doit «aérer» la toison. Un zéro indique une toison bien aérée et il concède 35 points de pénalité pour une toison mal aérée. Lorsque le dernier des deux tondeurs du concurrent éteint sa machine, le chrono est lancé.

Le facteur temps joue également un rôle essentiel dans le tri de la laine. Les caisses de tri seront ensuite examinées pour valider si leurs contenus sont correctement repartis ; tout mélange de laine, notamment mis dans la caisse «roulée», étant pénalisé.



L'ÉQUIPE DE FRANCE



COACH

Alain BELLIARD - 60 ans
> 5 fois champion de France

TRI DE LAINE

Lucie GRANCHER - 25 ans, Alpes-de-Haute-Provence (04)

- > Depuis 2015 : 4 participations au Tournoi des 6 nations
- > 2017 : vainqueur du concours international de Bellac (87)
- > 2017 : participation au championnat du monde en Nouvelle-Zélande
- > 2018 : 4^e place catégorie sénior au Gisborne show, Nouvelle-Zélande
- > 2018 : Championne de France



Adèle LEMERCIER - 29 ans, Côtes d'Armor (22)

- > Quelques demi-finales junior et senior en Nouvelle-Zélande.
- > 2017 : Demi-finale au dernier All Nations et demi-finale aux championnats du monde en Nouvelle-Zélande.

TONTE MACHINE

Loïc LEYGONIE - 27 ans, Lot (46)

- > 2015 et 2017 : vice-champion de France
- > 2017 : quatorzième place au championnat du monde, Nouvelle-Zélande
- > 2016 et 2018 : champion de France



Thimoléon RESNEAU - 44 ans, Aude (11)

- > 2004, 2005, 2009, 2012, 2014, 2015 : six titres de champion de France
- > Cinq fois tondeur de l'année
- > 2005, 2008, 2010, 2012, 2017, 2019 : six sélections au championnat du monde
- > 2012 : demi-finaliste individuel (11^e place) et finaliste par équipe (6^e place) au championnat du monde

TONTE DE MOUTONS 2019

TONTE FORCES

Loïc JAUBERTHIE - 31 ans, Lot (46)
> 2016, 2017 et 2018 : champion de France aux forces



Reinhard POPPE - 33 ans, Lot-et-Garonne (47)
> 2018 : 2^e place en catégorie tonte aux forces du circuit français

JUGES FRANÇAIS

Klaus KIEFER

> Référent Juges machine



Julie RESNEAU

> Référente Juges laine

DES DÉLÉGATIONS DU MONDE ENTIER

34 pays inscrits : Afrique du Sud, Allemagne, Angleterre, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Iles Cook, Ecosse, Espagne, Estonie, Etats-Unis, Iles Falkland, Finlande, France, Irlande, Irlande du Nord, Italie, Japon, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pays de Galles, Pologne, République Tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Uruguay.

LES ANIMATIONS



Des animations pour l'ensemble de l'agriculture

Le championnat du monde est aussi l'occasion de sensibiliser le grand public présent à l'ensemble des productions agricoles, de découvrir la filière ovine et, encore plus, de promouvoir les produits du territoire régional auprès des visiteurs internationaux.

Sur un site immense de 7 hectares prendront place : Un village partenaires, un village exposants, un village artisans présentant différentes formes d'artisanat en lien avec l'agriculture, **un village producteurs** avec vente de produits régionaux, **une vitrine laine** fédérant exposition d'objets d'arts en laine, une **exposition sur la tonte en France et dans le monde** pour balayer son histoire, les méthodes, le matériel...

Une belle place sera faite aux animaux avec **l'exposition de races ovines, bovines, porcines, équines**. Une **ferme pédagogique** ainsi que des **démonstrations et des compétitions de chien de troupeau, sur brebis, vaches et oies, des démonstrations de contention** (salle de tonte, manipulations d'animaux,...), une **exposition de matériels agricoles récents et anciens**, des démonstrations et compétitions de **bûcheronnage** et enfin de la **sculpture sur bois**, permettront à tous de découvrir ou de redécouvrir un monde rural et agricole extrêmement riche.

Les gourmets ne seront pas en reste puisque **tout le savoir-faire culinaire de la région Nouvelle-Aquitaine** sera mis à l'honneur au travers des démonstrations des métiers de bouche. Fabrication de pain, de la récolte du blé à la fabrication.

Des animations culturelles et musicales

Pour ce championnat du monde, l'AMTM a souhaité marquer les esprits et faire de ce moment une fête exceptionnelle pour tous. De nombreuses animations musicales viendront rythmer ces quatre journées de fête.

Les bandes : **Bagad de Vannes, les Insupportables, Diapason de Magnac-Laval, FreeStyle et Les Gueules sèches** se chargeront d'assurer l'ambiance en journée et des groupes de musique : **Aloha, Press Play, Les Spams, Powerage, Roger Brillantine, Booze Brothers, Curtis Simmons**, enflammeront les soirées du championnat du monde.

Les enfants ne seront pas en reste, avec l'organisation d'activités dédiées : Ferme pédagogique, animation sur le village laine (filage, feutrage...).

TEMPS FORTS À RETENIR

La cérémonie de clôture du dimanche sera mise en scène par la **Fresque historique de Bridiers**, un spectacle grandiose, mettant en scène de nombreux participants, effets spéciaux, musiques, costumes, scénographie...

Mais rien ne filtrera avant le 7 juillet et le secret sera bien gardé !
"La promesse renouvelée ... et tenue !... d'un inoubliable voyage dans le temps"



LES GROUPES DE MUSIQUE



Les Booze Brothers ont vu le jour en 1999, à l'aube d'un nouveau millénaire. Le groupe réunit alors aussi bien des artistes de musique traditionnelle irlandaise que des membres de groupes Punk Rock de Toulouse et des Pyrénées. C'est de ce brassage improbable d'origines et d'influences musicales diverses et variées que naîtra le style à la fois unique et universel des Booze Brothers : du Punk Rock 90's à la sauce celtique ! Les violons, Bodhràn, accordéons et autres flûtes se mêlent aux guitares électriques et aux rythmiques supersoniques créant ainsi une musique ultra énergique, enjouée et tribale. Et ce, bien que les textes, en anglais, français ou occitan, soient quant à eux signifiants, porteurs de messages forts et engagés. Des premiers concerts dans les pubs irlandais aux nombreuses scènes de festivals rock et folk, les Booze Brothers ont parcouru toute l'Europe pour délivrer leur rock celtique aux fans, toujours plus nombreux, de 7 à 69 ans. Que ce soit dans des squats ou sur des scènes plus prestigieuses aux côtés de Gogol Bordello, Exploited ou encore Millencollin, le plaisir de jouer et surtout de partager avec le public est intact.



C'est au printemps 2004, suite à diverses aventures musicales croisées, que Kris, Lolo, Nico, Steve et Tof décident de former ce qui est encore aujourd'hui, et à « la veille de la fin du monde », les Spams. Ceci est surtout une affaire familiale ; à vous de trouver les similitudes fraternelles ! Lolo et Nico, en base rythmique, derrière Tof, en chef aguerri et accessoirement à la guitare, Kris aux multiples intrus -notamment le violon et la guitare- et, enfin, Steve devant en frontman "délurant". Le choix du groupe en termes de style s'est imposé de lui-même, les 5 loustiques ayant opté pour l'éclectisme total, joué en live dans une alchimie complète, chaque concert amenant sa dose de crise de rire et de solos déjantés. Forts de nombreux concerts à travers l'Hexagone et quelques extras internationaux, la Spams Family vous convie à la rejoindre sans délai pour commencer (ou prolonger) la fête !



Créé en 1995, l'orchestre Aloha se compose de 4 à 18 professionnels offrant chacun leur dynamisme sur scène pour la plus grande joie du public. Chanteuse, chanteurs, musiciennes, musiciens, danseuses, techniciens... Le groupe se produit lors de soirées événementielles, pour des comités des fêtes, associations, mairies, comités d'entreprises, offices de tourisme, soirées privées, mariages, marchés de pays, fêtes et foires agricoles... Avec un savoir-faire musical étendu, Aloha joue tous les classiques des musiques Pop, Rock, Disco, de la variété française et internationale de 1970 jusqu'à aujourd'hui. Leur répertoire musical se compose de plus de 100 chansons, de Claude François à Lady Gaga ! L'orchestre se déplace partout en France et au-delà. Pour eux, la musique n'a pas de frontière !



Tribute AC/DC par 4 musiciens tombés dans la marmite électrique dès le plus jeune âge. Père, fils et amis, originaires du Sud -Drôme et Vaucluse-, reprennent efficacement, sans mimétisme ni fioritures, les standards du groupe australien. De High Voltage à Rock or Bust, ils vous feront revivre les morceaux cultes de la tribu Young pendant deux heures de live. Deux Christophe : l'un batteur, l'autre chanteur/guitariste rythmique, Clément soliste et Phil le bassiste écumant les bars et festivals de la région depuis 2012 pour rendre un hommage fidèle à l'âme de ce groupe légendaire.



CURTIS SIMMONS AND THE RENEGADES

Après avoir parcouru le monde, sa guitare à la main, Curtis Simmons choisit la France pour installer son univers musical. Ce guitariste aux talents éclectiques, qui a joué pour pas mal de monde, démarre ici son projet solo. Artiste caméléon aux multiples facettes, aussi à l'aise au piano qu'à la guitare, Curtis Simmons possède des influences nombreuses et variées. Les anges gardiens qu'il s'est choisis se nomment Hendrix, Vaughan, Lennon ou Bowie et si les racines de cet étonnant guitariste sont bien ancrées dans le blues, ses compositions fleurent plus souvent le bon gros indie rock poussiéreux très efficace !



PRESSPLAY

Pressplay est un groupe de rock basé au centre de la France, avec une setlist de pop, rock, funk et soul, qui traverse les décennies, des années 60 à aujourd'hui. Le groupe joue pour des événements privés et publics, des mariages, des festivals, des bars, des restaurants et des événements de ville et traverse le Limousin et les départements voisins. Quatre musiciens avec Keith à la basse, Philippe à la guitare, Denis à la batterie, Bev au chant, et «notre soundguy, Dave».



ROGER BRILLANTINE

Mélange d'influences diverses : Chanson trad' française, chanson réaliste, blues cajun, rock années 60 et 70 et quelques autres... Sur fond « électro-hargneux » : Edith Piaf ou Malicorne ce n'est pas incompatible avec Led Zepp ou Steppenwolf (Dans le même morceau de préférence !). Résultat d'une amitié de longue date entre des potes qui ont envie de faire tout ce qu'ils aiment.



L'HARMONIE "LES ENFANTS DU DORAT"

La Société Musicale « Les Enfants du Dorat », fondée en 1870, a fonctionné depuis sans interruption et célébrera ainsi ses 150 années d'existence en 2020. Ne vous fiez pas à son âge, cette Harmonie fait preuve de beaucoup de dynamisme ! L'orchestre d'harmonie est actuellement composée de 37 musiciens et musiciennes. Grâce à un programme musical très diversifié, il a la particularité de s'adapter à tout type de demande telles que concerts, défilés festifs ou militaires, animations de rues, animations d'office religieux ou de processions religieuses. La pérennité de son effectif est assurée par son école de musique associative dont l'excellente réputation n'est plus à démontrer. L'équipe pédagogique composée de quatre professeurs diplômés a la charge de préparer les élèves à la pratique de musique

d'ensemble dans le but de leur faire intégrer l'orchestre d'école puis l'orchestre d'harmonie. En 2012, sous l'impulsion de Philippe BERTRAND, Président de l'époque, DORAmifa a vu le jour. Ce festival grandit et s'enrichit un peu plus à chaque édition. Il est maintenant devenu un événement musical biennal attendu par les habitants du nord du département et même au-delà. Depuis 2016, c'est le dynamique et enjoué Sylvain ALBERTEAU qui dirige l'orchestre pour le plus grand plaisir des musiciens mais aussi du public. Depuis l'année dernière, outre les répétitions chaque vendredi soir avec l'orchestre, il anime également une classe de direction d'orchestre à destination des musiciens intéressés. Se produire tous les deux ans dans le Palais des Sports du DORAT reste un grand moment pour tous.

LES DÉAMBULATIONS MUSICALES



DIAPASON BANDA DE MAGNAC LAVAL

Diapason Banda a été créé en 1999 par une quinzaine d'amis musiciens avec l'aide de l'intercommunalité du canton de Magnac-Laval (Nord de la Haute-Vienne). Aujourd'hui, c'est la Communauté de Communes du Haut-Limousin en marche qui soutient l'association dans ses projets. Le siège social de cette association se trouve sur la commune de Magnac-Laval à 50 km au nord de Limoges. Après 20 ans d'existence, l'effectif s'est étoffé avec une trentaine de musiciens. Diapason banda anime Carnavals, Corsos fleuris, Marchés de Noël, Fêtes locales et participe également à des Festivals et Concerts tout au long de l'année. Cette Banda vous fera partager sa passion de la musique et sa convivialité à travers son répertoire varié et festif

(musiques du Sud Ouest, d'Ambiance, de variétés françaises...). L'atout majeur de ce groupe est « le plaisir de jouer de la musique » avec un état d'esprit commun : l'amitié, la joie de vivre, l'envie de partager...



LES GUEULES SECHES

Créées en 1922 pour le carnaval de Limoges, les Gueules Sèches ont, depuis cette date, communiqué leur joie de vivre et leur bonne humeur lors de nombreuses et diverses prestations dans l'Europe entière : Nice, St-Quentin, Douai, Stuttgart, Gdansk, Sète, San Sébastien, Nantes, Mont de Marsan, Sisteron, Albi... et, bien sûr, Limoges. Association d'amoureux de la musique de tous sexes et tous âges, formateurs de leurs futurs musiciens, ils ont su pérenniser le costume et la devise de leurs fondateurs : « Honni soit qui mal y pense ».



BAGAD DE VANNES MELINERION

Rares sont les bagadoù capables en seulement 4 ans, de remporter une finale de l'émission « la France a un incroyable talent » en touchant au passage plus de 12,5 millions de téléspectateurs, de défiler dans les rues de Dublin à l'occasion de la St Patrick, en mars 2016, devant plus de 500.000 personnes et de s'offrir l'Olympia à Paris, d'y faire salle comble le 5 février 2017, avec son grand spectacle « Contrechamp » puis de transformer l'essai en 2018, via une tournée de près de 20 villes en France, baptisée « Essentiel Tour ». Ce bagad reconnaissable de loin à ses gilets bleus, c'est le Bagad de Vannes Melinerion (Meunier en breton). Forte de près de 300 membres, la dynamique association est l'une des seules dans ce secteur à bénéficier du statut d'association reconnue d'utilité publique. Elle réunit en son sein quatre bagadoù : le bagad de première catégorie,

les deux bagadigoù de troisième et cinquième catégorie, et son bagadigan, créé en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes, les enseignants de Sonerion ou les bénévoles de l'association. Des meuniers fiers de leurs racines, de leur histoire (créé en 1952) et de leur engagement pour une musique traditionnelle qu'ils aiment ensemble revisiter afin d'y intégrer avec intelligence, les tendances et sensibilités actuelles. Développant le concept d'orchestre, l'ensemble puise en effet largement dans le répertoire traditionnel de la musique bretonne pour composer des morceaux et des suites où se combinent subtilement les marqueurs de la musique celtique, classique et même du jazz et d'autres musiques du monde.



LES INSUPPORTABLES

Charles J.

L'histoire commence au printemps 2010, où de jeunes musiciens issus de l'harmonie Les enfants du Dorat, s'émerveillent devant des fanfares de rue pour les 140 ans de cette dernière. Et pourquoi pas eux ? Ou plutôt pourquoi pas nous ? 14 ans, c'était la moyenne d'âge au début de l'aventure. Les premières dates et apparitions furent locales, avec de nombreuses prestations dans le secteur de notre ville natale, Le Dorat. Petit à petit, le groupe évolue, de nouvelles rencontres, de nouveaux musiciens rejoignent le groupe, d'autres le quittent. Mais depuis nous avons bien grandi ! En 2016, à l'aube de l'été, voit le jour notre premier album "Copains d'abord". Un titre qui porte bien son nom car, oui, nous sommes des amis et une famille avant tout. Au sens propre comme au sens figuré ! Mais vous expliquer pourrait prendre bien longtemps ... On peut dire que c'est à

partir de ce moment là que démarre l'ascension du groupe. Les dates s'enchaînent, de plus en plus loin, les amitiés se créent, de plus en plus fortes et tout ça en prenant énormément de plaisir à jouer ! Car Les Insupportables c'est avant tout de la folie, du dynamisme et de la joie de vivre. Aujourd'hui, nous avons effectué plus de 150 dates depuis notre création, en passant de Mont de Marsan à Paris, sans oublier d'où on vient, car c'est toujours un régal de jouer local ! Nous sommes aussi heureux d'avoir pu sortir notre deuxième album "Nouvel Air", fin 2018. Nouvel Air ou Nouvelle Ère ? Les deux termes sont plutôt bien appropriés aux ambitions du groupe. Pour nous, l'aventure ne fait que commencer ...



FREESTYLE MB

Percushow since 2006 ! Depuis 2006, le FREESTYLE MB envoie du lourd et brouille les pistes : Batucada ? Groupe de Rock ? Spectacle de rue ? Groupe de scène ? Tout ça, mon capitaine : un groupe de Rock qui a choisi les percussions brésiliennes pour prendre les scènes et la rue d'assaut. Le Samba sert d'ossature à un détonant cocktail, relevé à coup d'influences multiples, géniteur d'une musique sans limite, intemporelle et en perpétuelle mutation. 2016 fut marqué par la sortie de « UP », premier album sous forme de bilan ; l'envie de marquer le passage à une nouvelle décennie, de développer un son définitivement différent et de théâtraliser le show. Plus motivé que jamais, ce collectif de batteurs ne joue qu'avec l'envie d'expérimenter, de créer et de partager. Prêt à tenter l'aventure ?

LA VITRINE LAINE



Sur un espace de 150 m², dans une scénographie ambiance châtaignier, une centaine de produits seront exposés. L'objectif ? Démontrer ce qu'il est possible de faire en 2019 avec la laine de mouton. Et, par là même, valoriser la production de la laine en France, et aborder ses problématiques.

Un mouton, une toison, des produits dérivés, tel a été le fil conducteur pour cette vitrine de la laine en France et la base du cahier des charges instauré par Régine Bouyat. Un appel à candidature aux artisans, associations, artistes...a suivi. Il fallait fournir une traçabilité, la race du mouton, l'éleveur, le lieu de lavage, l'endroit où elle est filée, tricotée et feutrée. L'ambition est de montrer autre chose que des pulls et des chaussettes, en proposant des produits artistiques, ainsi qu'un challenge, avec une contrainte : la verticalité, et l'ajout d'un autre matériau, qui doit pouvoir se marier à la laine.

Cet appel à projet a donné de belles retombées, une commission s'est réunie pour la sélection des produits. 90 % des produits ont été gardés. Il y a donc 100 produits provenant d'environ 55 entreprises, associations.... Plusieurs thèmes ont été travaillés : literie, décoration et aménagement, habillement et accessoires de mode, matériaux pour le bâtiment, et innovation. Ce projet de vitrine pour le championnat du monde permet de mettre en valeur des petites filières qui travaillent la laine, ainsi que les personnes **qui s'y consacrent et qui ont l'envie et l'énergie de faire des choses. Aujourd'hui plus de 90 % de la laine française part à l'étranger. La France a la laine mais pas les outils. Il ne reste que deux endroits où laver la laine dans notre pays ; ce qui est trop peu !!**

L'exposition présentera toutes les utilisations de la laine, ainsi qu'une information sur les différentes qualités de la laine. C'est un produit modulable, avec lequel les possibilités sont nombreuses.

SCULPTURE SUR BOIS PAR L'ASSOCIATION SOLID'ART



L'association Solid'Art regroupe un collectif de sculpteurs ayant pour but commun de valoriser la sculpture sur bois et de rendre accessible, à tous, le processus de création. L'association participe à différents types de manifestations (foire, fête à thème, symposiums de sculpture...) partout en France et en Belgique.

Les prestations que Solid'Art propose sont axées sur la "taille directe", sorte de performance en public visant à réaliser une œuvre dans un temps imparti. Les sculpteurs travaillent à partir de troncs de bois bruts, utilisant principalement la tronçonneuse mais également des outils électriques (meuleuses, ponceuses...), voire des outils à main (gouges, ciseaux à bois...). Une des forces de Solid'Art est de s'adapter au thème des différentes animations, de mettre du sens dans chaque réalisation et de proposer une grande diversité de styles et de techniques différentes.

MAIS AUSSI :

Une ferme pédagogique, des démonstrations de tonte et de contention, des moutons lumineux, maréchalerie, ferronnerie, présentation d'animaux : ovins, bovins....

Tout au long du championnat du monde, il sera possible de découvrir ou redécouvrir les techniques de conduite de troupeaux réalisées sur bovins, ovins et volailles. Le jeudi matin, une présentation du travail d'éleveurs ayant suivi les formations proposées par l'association de la Haute-Vienne (ADUCT87). L'après-midi, de 14 heures à 16 heures, déroulé en accéléré des formations françaises proposées aux éleveurs par les formateurs agréés de l'institut de l'élevage, avec traduction en anglais et espagnol, la volonté d'instaurer un dialogue avec les délégations étrangères intéressées. Le vendredi et samedi, une présentation du travail par des éleveurs expérimentés sur des oies et des génisses limousines, en alternance. Enfin, le dimanche, les mêmes équipes, maître-chien, proposeront un parcours plus spectaculaire sur ovins.

DÉMONSTRATIONS DE CHIENS DE TROUPEAUX



En 1990, une bande de copains passionnés remarque que, lors des rencontres inter-villages, l'épreuve de sciage au passe-partout est toujours très attendue. Ils ont donc l'idée d'organiser de véritables concours de cette discipline, d'abord dans le Puy-de-Dôme. En 1994, la première association française officielle pour la promotion des activités culturelles et sportives liées aux métiers anciens et nouveaux du bois et de la forêt voit le jour.

Aujourd'hui, l'association, présidée par Olivier Perraud, compétiteur de haut niveau, compte une quinzaine de passionnés et œuvre dans trois axes d'action :

- La participation à plus de 300 fêtes de village, fêtes du bois...
- L'organisation de concours multi-disciplines de coupe de bois sportive réservés aux amateurs et novices passionnés, en Auvergne, Côte d'Or, Lot, Creuse... Ces concours où les membres de l'A.B.A apportent leurs matériels et leurs compétences ont pour but l'émergence et l'encadrement de nouveaux talents et futurs champions.
- L'organisation une fois par an, et depuis dix ans, dans le Puy-de-Dôme, d'un grand concours national et international avec les meilleurs concurrents de France et d'Europe dans des disciplines spécialisées et très spectaculaires, c'est l'Auverjack.

Pendant le championnat du monde, les bûcherons auvergnats réaliseront des démonstrations en faisant participer le public à leurs activités !

ASSOCIATION DES BÛCHERONS AUVERGNATS



L'animation chevaux a pour ambition de présenter tout le savoir-faire du cheval de trait. Trois races de chevaux seront présentées durant le championnat du monde de tonte de moutons : les Ardennais, Comtois et Percherons. La présentation de cette activité se fera en trois temps, tout d'abord avec une partie « traction » par l'utilisation de traineaux lestés avec des masses, ou encore du débardage, en tirant un tronc d'arbre, le tout en réalisant un parcours. Puis une partie attelage voiture en simple et paire, soit un parcours de maniabilité urbaine, se sont des difficultés que l'on peut trouver en ville, ou bien un parcours de maniabilité sportive, que l'on retrouve lors de concours d'attelage. Enfin, une partie « montée », axée sur une maniabilité que l'on retrouve lors de concours de TREC, où il faut attraper des objets et les reposer, ouvrir et fermer une porte en restant à cheval, et avec des passages sur des sols différents.

LES CHEVAUX DE TRAIT



Les associations Animebattages et Les Volants Anciens du Haut-Limousin, présenteront des animations sur le thème « de la gerbe de blé au pain », avec battage, triage du blé, confection de farine, confection du pain et cuisson.

LA FABRICATION DU PAIN



LUNDI 1^{ER} JUILLET À LIMOGES

Entrée libre

18h30 : Accueil des délégations sur le Champ de Juillet à Limoges avec la Fanfare Les Gueules Sèches.
18h45 : Ouverture par Monsieur Émile-Roger Lombertie, Maire de Limoges.
19h30 : Speed-Shear
20h30 : Remise des prix
21h00-23h30 : concert avec Aloha, restauration sur place.

MARDI 2 JUILLET MERCREDI 3 JUILLET

(non ouvert au public)

Réunions juges, compétiteurs et organisation.
Entraînement des compétiteurs.
Visites organisées pour les délégations

JEUDI 4 JUILLET

COMPÉTITION

7h00 - 17h00 / 17h30 - 18h00 : ALL NATIONS

7h00 - 10h30 : tonte machine

> 7h00 - 7h45 : éliminatoires junior / 7h45 - 9h30 : éliminatoires intermédiaire / 9h30 - 10h30 : éliminatoires fille.

10h30 - 12h45 : éliminatoires tonte aux forces

12h45 - 14h00 : tonte machine

> 12h45-13h00 : demi-finale junior / 13h00-13h30 : demi-finale intermédiaire / 13h30-14h00 : demi-finale fille.

14h00 - 16h15 : tri de laine

> 14h00 - 15h00 : éliminatoires sénior / 15h00 - 16h15 : éliminatoires open

16h15 - 18h00 : tonte machine

> 16h15 - 16h45 : finale junior / 16h45 - 17h00 : finale intermédiaire.

17h30 - 18h00 : tonte machine finale fille

17h00 - 17h30 : Contest tonte machine France VS Pays-de-Galles

18h00 - 18h30 : Remise des prix All nations et contest.

TEMPS FORTS

16h45 - 17h00 : inauguration et coupe du Ruban en présence de Monsieur le Ministre de l'Agriculture.

17h00 - 17h30 : hymnes nationaux par l'harmonie Les Enfants du Dorat et contest France VS Pays-de-Galles.

18h00 - 18h30 : Remise des prix All nations

18h30 - 19h00 : cérémonie d'ouverture et défilé des nations.

19h00 - 20h00 : Discours des Autorités et remise des prix du contest France vs Pays-de-Galle.

CONCERTS et Déambulations musicales

20h00 - 22h00 : L'harmonie Les Enfants du Dorat

22h00 - 00h00 : Press Play

00h00 - 1h00 : Les Insupportables

VENDREDI 5 JUILLET

COMPÉTITION

7h00 - 13h00 : ALL NATIONS

> 7h00 - 9h30 : éliminatoires sénior tonte machine / 9h30 - 12h15 : éliminatoires open tonte machine / 12h15 - 13h00 : demi-finales sénior tonte machine.

13h00 - 13h30 : CHAMPIONNAT DE FRANCE

tonte machine demi-finales open

13h30 - 14h00 : pause

14h00 - 16h00 : CHAMPIONNAT DU MONDE

tonte machine round 1

16h00 - 16h30 : CHAMPIONNAT DE FRANCE

tonte aux forces finale

16h30 - 17h 00 : Contest France VS Espagne

17h00 - 18h00 : CHAMPIONNAT DE FRANCE

> 17h00 - 17h30 : Tri de laine finale / 17h30 - 18h00 : tonte machine finale open

18h00 - 18h30 : remise des prix championnat de France et contest.

CONCERTS et Déambulations musicales

11h00 - 14h00 : Les Insupportables

20h30 - 22h00 : Roger Brillantine

22h00 - 23h30 : Les Spams

23h30 - 01h00 : Les Insupportables

RING

jeudi, vendredi, samedi et dimanche

9h30 - 17h30 : présentations de brebis Mérinos, chèvre angora, races bovines, vaches limousines, porc cul-noir, races ovines.

Vendredi : 14h30 – 16h30 : vente de reproducteurs Suffolk

ANIMATIONS TOUS LES JOURS

9h00 - 18h00 : Vitrine laine, ferme pédagogique, jeux pour enfants, maréchalerie, ferronnerie, démonstrations chiens de troupeaux, scierie mobile, chevaux de trait, contention, démonstrations de tonte.

Samedi et dimanche : bucheronnage, sculpture sur bois, atelier sur le pain.

TOUS LES JOURS OUVERTURE DES
PORTES AU PUBLIC À 9H00.

LAINE DU 1^{ER} AU 7 JUILLET

SAMEDI 6 JUILLET

COMPÉTITION

7h00 - 13h00 : CHAMPIONNAT DU MONDE

07h00 - 09h00 : tonte aux forces round 1

09h00 - 11h00 : tri de laine round 1

11h00 - 13h00 : tonte machine round 2

13h00 - 14h00 : pause

14h00 - 19h00 : ALL NATIONS

14h00 - 14h30 : tri de laine demi-finales sénior

14h30 - 15h00 : tri de laine demi-finales open

15h00 - 15h45 : tonte aux forces demi-finales

15h45 - 16h30 : tonte machine demi-finales open

16h30 - 17h00 : tri de laine finale sénior

17h00 - 17h30 : tri de laine finale open

17h30 - 18h00 : tonte aux forces finale

18h00 - 18h30 : tonte machine finale sénior

18h30 - 19h00 : tonte machine finale open

19h00 - 20h00 : remise des prix All nations

CONCERTS et Déambulations musicales

10h00 - 12h00 : Les Insupportables

12h00 - 20h30 : Banda de Magnac-Laval

15h00 - 19h00 : Bagad de Vannes Melinerion

20h30 - 22h00 : Curtis Simmons

22h00 - 00h00 : Powerage

22h00 - 22h30 : moutons lumineux

00h00 - 03h00 : DJ

DIMANCHE 7 JUILLET

COMPÉTITION

7h00-19h00 : CHAMPIONNAT DE MONDE

07h00 - 09h00 : tonte aux forces round 2

09h00 - 11h00 : tri de laine round 2

11h00 - 13h00 : tonte machine round 3

13h00 - 14h00 : pause

14h00 - 14h45 : tonte aux forces demi-finale

14h45 - 15h15 : tri de laine demi-finale

15h15 - 15h45 : tonte machine demi-finale

15h45 - 16h30 : tonte aux forces finale équipe

16h30 - 17h00 : tri de laine finale équipe

17h00 - 17h30 : tonte machine finale équipe

17h30 - 18h00 : tonte aux forces finale individuelle

18h00 - 18h30 : tri de laine finale individuelle

18h30 - 19h00 : tonte machine finale individuelle

20h00 - 21h00 : remise des prix du championnat du monde

CONCERTS et Déambulations musicales

10h00 - 14h00 : Bagad de Vannes Melinerion

14h00 - 16h30 / 21h00 - 23h00 : Les Insupportables

15h00 - 19h00 : Free Style MB

23h00 - 00h00 : Booze Brothers

00h00 - 00h30 : feu d'artifice

00h30 - 03h00 : DJ

TEMPS FORTS

19h00 - 20h00 : Cérémonie de clôture avec la Fresque
Historique de Bridiers

20h00 - 21h00 : remise des prix du championnat du monde

21h00-21h30 : discours de clôture

 *mondialtontemoutons*
MadeForShearing
LeDorat2019

Nos partenaires publics



Sous le Haut Patronage



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



Commune du Dorat
Haute-Vienne



Nos prestataires



Nos partenaires privés



Groupama



L'essentiel & plus encore



GARAGE JONQUET



Henri ARNAUD
Clair de Laine



SAS Thimonnier

C.D.A.A.S.



Le CIRPO



Nos partenaires médias





ASSOCIATION POUR LE MONDIAL DE TONTE DE MOUTONS

2 rue de l'Hozanne
87210 Le Dorat

TARIFS D'ENTRÉE POUR LE SITE :

- > Plein tarif une journée : 5 € TTC
- > Pass 4 jours (du 4 juillet 2019 au 7 juillet 2019 inclus) : 15€ TTC
- > Enfant de moins de 12 ans : Gratuit
- > Groupe (20 personnes minimum) : 10% de réduction, hors Pass 4 jours.

RELATIONS PRESSE

Marie-Luce Bozom

+33 (0)6 15 15 63 20

Marie Galvaing

+33 (0)6 81 62 51 26

phoebus-communication@orange.fr



@AMTM.LeDorat2019

@AmtmLeDorat

@amtm_ledorat2019

asso.amtm@gmail.com



Sous le haut patronage du
MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE
ET DE L'ALIMENTATION